



CORE X7 REMOTE · SUPER 35

CINE REMOTO. HECHO PARA EL PLANO.

Un sistema compacto que reúne cámara, estabilización, imagen en directo y control remoto para posiciones donde un rig convencional resulta demasiado grande o complejo.

SUPER 35 · 24 MP

RAW 6K · PRORES 5.2K

PAN · TILT · ROLL

LIVE IMAGE + CONTROL

RIGGED MODE · ROVER MODE

UNA CÁMARA. DOS MODOS.

El Core mantiene sensor, óptica, grabación y lógica de control. Cambia la plataforma: rigado sobre vehículo, estructura, bicicleta o talento; o integrado en Rover Mode para añadir desplazamiento.

SUPER 35 · 24 MP

23.5 × 15.7 mm CMOS

DJI DL

16 · 24 · 35 · 50 mm

CINEMADNG RAW · PRORES 422 HQ
Grabación sobre CINESSD

6K RAW · 30 FPS
6016 × 3200 · CINEMADNG

3-AXIS GIMBAL

Pan · Tilt · Roll

32 × 18 × 14 CM

Huella aproximada del Core

RIGGED MODE: soporte y seguridad definidos por plano.
ROVER MODE: plataforma RC disponible.



LA CÁMARA DONDE CABE EL PLANO.

Cada montaje se define por superficie, velocidad, recorrido, aislamiento, alimentación y retenciones de seguridad. Las imágenes muestran configuraciones reales de prueba.

01 CARROCERÍA + BAJOS

02 COCKPIT + INTERIORES

03 BICICLETA + MOVILIDAD

04 TALENTO + WEARABLE

05 PRODUCTO + INDUSTRIAL



VER. ENCUADRAR. GRABAR.

El puesto operador recibe imagen y estado de cámara, y controla grabación, parámetros y los tres ejes del gimbal. El flujo de foco se configura según óptica y complejidad del plano.

LIVE IMAGE

Imagen y estado de cámara.

CAMERA

REC, exposición y parámetros.

GIMBAL

Pan, tilt, roll y encuadre.

FOCUS

Foquista opcional; setup por plano.



ALCANCE: SE VALIDA EN LOCALIZACIÓN • SIN CIFRA COMERCIAL COMO GARANTÍA

SISTEMA, CONTROL Y MONTAJE.

Las seis nuevas fotografías se han igualado en exposición, contraste y color para mostrar el sistema con una lectura coherente, sin alterar el equipo ni esconder el contexto de prueba.

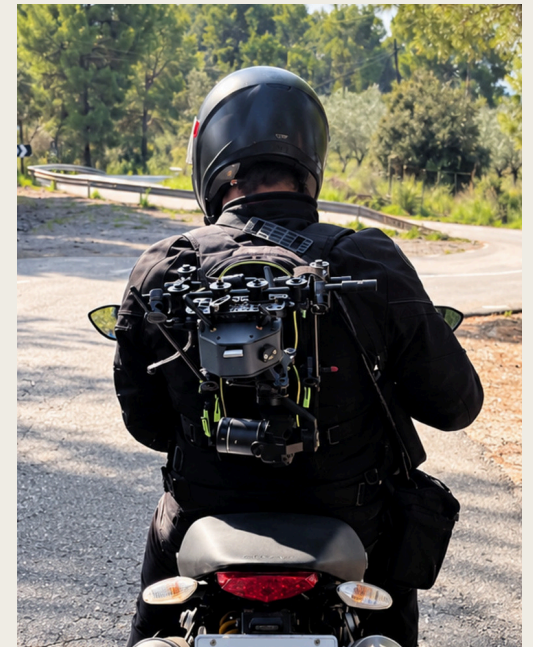


TEST DE VEHÍCULO

IMPOSSIBLE POINT / CORE X7 REMOTE



PUESTO OPERADOR



CONFIGURACIÓN
WEARABLE

EL CORE. AHORA EN MOVIMIENTO.

El mismo Core X7 sobre una plataforma RC.
La plataforma aporta desplazamiento;
el operador controla la mirada de cámara.

PLATAFORMA RC

Desplazamiento remoto del conjunto.

ZENMUSE X7

Cámara y gimbal de tres ejes.

OPERATIVA

Pilotaje y encuadre definidos por plano.

A MEDIDA DEL PLANO

Velocidad, terreno y autonomía se confirman en localización.



UNA CÁMARA. ZENMUSE X7.

Impossible Point no es un rig multicámara. El Core utiliza siempre la Zenmuse X7. Sony FX3 y GoPro son referencias externas: no se montan en el Core, no están incluidas y no sustituyen la X7.



ÚNICA CÁMARA DEL SISTEMA

ZENMUSE X7

Siempre utiliza la Zenmuse X7. No admite Sony FX3 ni GoPro. Graba sobre CINESSD en CinemaDNG RAW o en Apple ProRes 422 HQ de 10 bits. CinemaDNG RAW: hasta 6K (6016 x 3200) a 23,976p en 14 bits y hasta 30 fps en 12 bits; 5.2K (5280 x 2160, 2.44:1) y 4K DCI (4096 x 2160) hasta 48 fps en 12 bits; a 50/59.94 fps, 3.9K (3944 x 2088) con campo de visión reducido. ProRes 422 HQ: hasta 5.2K (5280 x 2160) a 30 fps, 2.44:1; 4K DCI hasta 30 fps; a 50/59.94 fps, 2.7K (2704 x 1520, 16:9) o 2K (2048 x 1080, 17:9), con campo de visión reducido. El formato y el modo se confirman para cada toma.

SUPER 35 · 24 MP

DJI DL · 16/24/35/50

CINEMADNG RAW · PRORES 422 HQ

PAN · TILT · ROLL

REFERENCIAS EXTERNAS

Sirven para situar el Core, no para configurarlo.

SONY FX3

NO COMPATIBLE · NO INCLUIDA

Full frame, baja luz, autofocus y 4K a alta velocidad.

GOPRO MISSION 1 PRO ILS

NO COMPATIBLE · NO INCLUIDA

Tamaño mínimo y cadencias muy altas.

NO ES UN CONFIGURADOR DE CÁMARAS.

EL PLANO DE CÁMARA DE SEGURIDAD, CON CÁMARA DE CINE

ESCÓNDELA. OPÉRALA.

En cine y series, el plano de cámara de vigilancia se sigue resolviendo con una action cam en un rincón: encuadre fijo y una imagen que no empalma con la cámara principal. El Core X7 Remote ocupa ese mismo rincón con una cámara de cine Super 35 que se ve y se opera a distancia.

OCULTA	Dentro de una caja o del propio decorado. Solo asoma la óptica.
IMAGEN EN DIRECTO	Imagen en tiempo real en el monitor durante la toma.
ENCUADRE	Pan · Tilt · Roll a distancia. Se reencuadra sin pisar el set.
EN EL SET	Silenciosa · menos de 2 kg con cámara y óptica.
MONTAJE	Colgada o invertida, de pie sobre un mueble.
IMAGEN	Super 35 · CinemaDNG RAW y ProRes 422 HQ · ópticas DJI DL.



CORE X7 REMOTE EN EL RINCÓN



DENTRO DE LA CAJA



SOLO ASOMA LA ÓPTICA



INVERTIDA, DE PIE

EL MISMO RINCÓN. UNA CÁMARA DE CINE.

Ilustraciones 3D.

LO ESENCIAL, ANTES DEL PLANO.

01 ¿Qué cámara y formato utiliza?

Siempre utiliza la Zenmuse X7. No admite Sony FX3 ni GoPro. Graba sobre CINESSD en CinemaDNG RAW o en Apple ProRes 422 HQ de 10 bits. CinemaDNG RAW: hasta 6K (6016 × 3200) a 23,976p en 14 bits y hasta 30 fps en 12 bits; 5.2K (5280 × 2160, 2.44:1) y 4K DCI (4096 × 2160) hasta 48 fps en 12 bits; a 50/59.94 fps; 3.9K (3944 × 2088) con campo de visión reducido. ProRes 422 HQ: hasta 5.2K (5280 × 2160) a 30 fps; 2.44:1; 4K DCI hasta 30 fps; a 50/59.94 fps; 2.7K (2704 × 1520, 16:9) o 2K (2048 × 1080, 17:9), con campo de visión reducido. El formato y el modo se confirman para cada toma.

02 ¿Qué incluye el Core?

X7, óptica DL, gimbal de tres ejes, grabación interna, imagen y control remoto, alimentación e interfaz de rigging.

03 ¿Dónde se puede montar?

Vehículos, interiores, bicicletas, talento, producto y estructuras a medida, siempre después de validar soporte y seguridad.

04 ¿Cuánto tarda el montaje?

Depende de acceso, superficie, aislamiento, alimentación y retenciones. Se estima al revisar el plano y hacer la prueba.

05 ¿Puede trabajar con foquista?

Sí, según la óptica y la toma. El flujo DJI no equivale a un FIZ externo totalmente independiente en todos los setups.

06 ¿Qué alcance tiene?

Se verifica en la localización según obstáculos, radiofrecuencia, latencia y estabilidad. No se ofrece una cifra como garantía.

07 ¿Rover y wearable están disponibles?

Sí. Los dos están disponibles. Velocidad, terreno, autonomía, ergonomía, carga y seguridad se confirman por plano antes de rodar.

EMPECEMOS POR EL PLANO.

Envíanos una referencia y los datos básicos. Respondemos con una primera propuesta de focal, soporte, control y pruebas necesarias. La cámara del sistema será siempre la Zenmuse X7.

info@impossiblepoint.com

MOVIMIENTO • SUPERFICIE • VELOCIDAD • PROXIMIDAD • FECHAS • LOCALIZACIÓN

BARCELONA • AVAILABLE WORLDWIDE